

“El zipa” persiguiendo un sueño: iniciación deportiva e identidad patrimonial

“El zipa” pursuing a dream: sports initiation and heritage identity

Angelica Liliana Velásquez Bohórquez¹
Laura Johana Gutiérrez Hernández²

Vol 2, No 2 (2018): JULIO-DICIEMBRE
Pag 1- 20

1Estudiantes del programa de Licenciatura en Pedagogía infantil, IX semestre de la Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO, integrantes del semillero Pedagogía Infantil UR3 “Recicla, reduce y reutiliza y el Semillero Brigada de Investigación. avelasque21@uniminuto.edu.co. ORCID <https://orcid.org/0000-0003-0226-1303>

2Estudiantes del programa de Licenciatura en Pedagogía infantil, IX semestre de la Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO, integrantes del semillero Pedagogía Infantil UR3 “Recicla, reduce y reutiliza y el Semillero Brigada de Investigación. lgutierr101@uniminuto.edu.co ORCID <https://orcid.org/0000-0003-3704-3760>

Resumen

Es importante dar a conocer el valor del patrimonio cultural y generar un sentido de pertenencia en la sociedad, fortaleciendo estos aspectos desde el proceso educativo iniciado desde la primera infancia e involucrando al niño en la construcción tanto de una memoria colectiva como de significados para lograr la apropiación y participación de los estudiantes en la conservación y uso responsable del patrimonio cultural.

Este artículo se realizó por medio de una investigación desarrollada en la Institución Educativa Municipal Las Villas Sede Jardín Infantil Rafael Pombo de carácter público, observando el comportamiento de los estudiantes de grado transición de esta institución, mediante lo cual se evidencia en los niños dificultades en el desarrollo de sus dimensiones (Blázquez 1999) y poco conocimiento sobre el patrimonio cultural. Es por ello que llegamos a las preguntas ¿Cómo la iniciación deportiva influye en la edad preescolar? ¿cómo esta iniciación deportiva se complementa con el teatro y las artes dramáticas para acercarse a la integridad del proceso formativo? De donde surge la necesidad de realizar diferentes actividades enfocadas al fortalecimiento de la iniciación deportiva, además un proceso investigativo acerca de la vida y obra de Héctor el "Zipa" González quien ha sido relevante en la historia del deporte en Colombia (Revista grupo 15. 50 años del deporte en Zipaquirá. Nunca fue suplente. Página 11), que permita incentivar la identidad, el patrimonio cultural y la iniciación deportiva en los estudiantes de grado transición de la Institución.

Para iniciar se llevó a cabo un diagnóstico de observación a los estudiantes con el que se tomó en cuenta la forma de comportarse y de realizar ejercicios como: circuitos,

juegos cooperativos y lúdicas; posteriormente se aplicó una encuesta a cada uno de ellos acerca del personaje, cosas relevantes en cuanto al deporte y su importancia en la educación especialmente en preescolar. También se investigó sobre la vida y obra de Héctor el "Zipa" González utilizando una serie de instrumentos para obtener información con la cual se escribió una dramaturgia sobre el personaje donde se evidencian sus legados en cuanto al deporte propuesta para llevar a cabo una puesta en escena con la cual se quiere incentivar a los estudiantes de grado transición de la Institución Educativa Municipal Las Villas Sede Jardín Infantil Rafael Pombo a interesarse por la identidad y el patrimonio cultural de su ciudad.

Palabras clave

Cultura, educación, deporte, iniciación, patrimonio, identidad.

Abstract

It is important to publicize the value of cultural heritage and generate a sense of belonging in society, strengthening these aspects from the educational process started from early childhood and involving the child in the construction of both a collective memory and meanings to achieve the appropriation and participation of students in the conservation and responsible use of cultural heritage. This article was carried out through a research developed in the Municipal Educational Institution Las Villas Rafael Pombo Children's Garden of public character, observing the behavior of the students of transition degree of this institution, through which it is evident in the children difficulties in the development of its dimensions

(Blázquez 1986) and little knowledge about cultural heritage. That is why we come to the questions: How does sport initiation influence preschool age? and how is this sporting initiation complemented by theater and the dramatic arts to approach the integrity of the formative process? Hence the need to carry out different activities focused on the strengthening of sports initiation, as well as a research process about the life and work of Héctor el "Zipa" González who has been relevant in the history of sports in Colombia (Revista grupo 15. 50 years of sport in Zipaquirá, he was never a substitute, Page 11), which allows to encourage identity, cultural heritage and sports initiation in the transition degree students of the Institution.

To start, an observation diagnosis was made to the students, which took into account the way of behaving and performing exercises such as: circuits, cooperative games and games; subsequently a survey was applied to each one of them about the character, relevant things in terms of sport and its importance in education, especially in preschool. The life and work of Héctor el "Zipa" González was also investigated using a series of instruments to obtain information with which a dramaturgy was written about the character in which his legacies are evidenced in relation to the sport proposed to carry out a putting into effect. scene with which we want to encourage transitional students of the Municipal Educational Institution Las Villas Rafael Pombo Children's Garden to be interested in the identity and cultural heritage of their city.

Key words

Culture, education, sports, initiation, heritage, identity.

1. INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo de investigación nos enfocamos en el término cultura que hace referencia a el conjunto de todas las manifestaciones explícitas o implícitas, mediante las cuales una comunidad puede: reglamentar la conducta de sus miembros en diferentes situaciones, incluir normas, costumbres, experiencias, habilidades intelectuales o físicas, entre otras, la manera de ser, vestir, reglas de comportamiento y sistemas de creencias. Desde otra perspectiva se puede decir que la cultura es la reunión de conocimientos y habilidades que posee el ser humano, generando lo que se conoce como identidad cultural que se refiere al sentido de pertenencia, una colectividad o al conjunto de los conceptos anteriores como es el caso del arte dramático. Según Molano (2007) dice:

Esta colectividad puede estar por lo general localizada geográficamente, pero no de manera necesaria (por ejemplo, los casos de refugiados, desplazados, emigrantes, etc.). Hay manifestaciones culturales que expresan con mayor intensidad que otras su sentido de identidad, hecho que las diferencias de otras actividades que son parte común de la vida cotidiana. Por ejemplo, manifestaciones como la fiesta, el ritual de las procesiones, la música, la danza. (pág. 73)

También se resalta que el drama se ve involucrado profundamente en la cultura contemporánea, al mismo tiempo, la educación dramática está enfocada en la educación, la escuela y la pedagogía; cada vez es más utilizada como método de enseñanza-aprendizaje con la interpretación, la improvisación y la redacción de guiones. En este contexto, el presente artículo pretende indagar acerca de uno de los personajes más representativos del municipio y elaborar una aproximación histórica y cultural al drama y el aprendizaje.

De la misma manera queremos incluir la importancia del deporte dentro de la educación y el sentido de pertenecía haciendo énfasis en que es una actividad física donde se enseñan diferentes habilidades, destrezas y de la misma manera ayuda a fortalecer valores que ponemos en práctica a lo largo de nuestras vidas como lo son el respeto, la honestidad, tolerancia, compañerismo entre otros los cuales contribuyen en el mejoramiento de la convivencia y el trabajo en equipo; de una forma saludable, divertida, y lúdica. Para el desarrollo del presente trabajo se hace necesaria la contextualización y la comprensión de algunos conceptos, la mirada particular de diferentes autores sobre los mismos y su aporte en el desarrollo del proyecto. Aquí se pretende mostrar. ¿Cómo la iniciación deportiva influye en la edad preescolar? y ¿cómo esta iniciación deportiva se complementa con el teatro y las artes dramáticas para acercarse a la integridad del proceso formativo?

El patrimonio desde el ámbito social y educativo representa un espacio de convivencia donde cada individuo se reafirma al ser parte de un grupo donde se identifica y se siente parte en la construcción de una memoria colectiva y sus significados. Es aquí donde podemos apreciar que el patrimonio se convierte en un lugar de “complicidad social”, donde se expresa la solidaridad que une a quienes comparten los mismos valores culturales (García Canclini, 1987).

El papel que tiene la educación dentro de la gestión del patrimonio cultural es proponer la creación de un espacio de reflexión multidisciplinar llamado por algunos Educación Patrimonial. (Colom, 1998; Pastor, 2004; Fontal, 2003). Dicho espacio requeriría teorías y metodologías específicas, con miras a lograr la apropiación y participación de los ciudadanos en la conservación y uso responsable del patrimonio cultural.

El patrimonio se convierte en un recurso para el aprendizaje, capaz de conectar al ciudadano con su diversidad cultural y su entorno social. Para ello, es necesario trabajar con los valores culturales locales más próximos a las personas, para luego proyectar los valores universales. El diseño, planificación y

ejecución de acciones educativas tendrían como objeto de estudio el diseño de estrategias y recursos educativos centrados en las personas y no en el bien cultural (Fontal, 2003).

Para García, (2002), La identidad es el viejo territorio del patrimonio y no es de extrañar que entre los objetivos reconocidos por la mayor parte de actuaciones patrimoniales que se realizan en estos ámbitos, figure la (re) construcción de las identidades locales.”

Según todo lo anterior podemos sintetizar que el patrimonio permite al individuo ser partícipe de una comunidad desarrollando el sentido de pertenencia por la misma, este proceso donde interviene la educación y la familia creando espacios que permitan al estudiante conocer acerca de su cultura, su historia además de personas representativas que han realizado grandes cambios y aportes en la sociedad, así mismo por medio de esta podemos crear estrategias de enseñanza y aprendizaje que permitan fomentar en los educandos valores para su adecuado progreso en su entorno social y desenvolvimiento cultural. El desarrollo de sentido de pertenencia acompañado del patrimonio cultural permitirá que los estudiantes tengan bases en la formación, saber vivir en comunidad, solución de conflictos entre otros aspectos del diario vivir.

Deporte

Partiendo de concepto de García (1990), el deporte abarca las distintas manifestaciones en diversos órdenes de nuestra sociedad, de manera que en los últimos años se habla de la industria deportiva como grupo diferenciado que ofrece actividades de distracción, entretenimiento, espectáculo, educación, pasatiempo y, en general, bienes y servicios relacionados con el ocio y la actividad física, competitiva y recreativa.

Este documento nos aporta ya que Cagigal (1985, Ponencia que iba a exponer en Italia, adonde se dirigía cuando tuvo el fatal accidente), “DEPORTE es aquella competición organizada que va desde el gran espectáculo hasta la competición de nivel

modesto; también es cada tipo de actividad física realizada con el deseo de compararse, de superar a otros o a sí mismos, o realizada en general con aspectos de expresión, lúdicos, gratificadores, a pesar del esfuerzo”

Sánchez Bañuelos (1992), al definir el término deporte, nos dice que este está relacionado con “toda actividad física, que el individuo asume como esparcimiento y que suponga para él un cierto compromiso de superación de metas, compromiso que en un principio no es necesario que se establezca más que con uno mismo”.

UNICEF (Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, en Inglés United Nations Children's Fund) es una de las organizaciones más importantes mundialmente que utiliza el deporte, utiliza el deporte para mejorar la vida de los niños y las niñas especialmente las más necesitadas en el mundo ya que este comprende todas las actividades físicas que contribuyen a la buena forma física, el bienestar mental y la interacción social: el juego, la recreación, actividades recreativas organizadas, ocasionales o de competición y deportes o juegos autóctonos (Deporte, recreación y juego, UNICEF Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, en Inglés United Nations Children's Fund).

Se tomó como referencia este organismo ya que es importante para nuestra investigación por que apoya la educación y el bienestar de los niños por medio del deporte promoviendo “el derecho a jugar”, ya que les enseña a descubrir una vía pacífica para resolver conflictos, fomenta el desarrollo físico y emocional además de brindar un cierto grado de normalidad en la vida de los niños y las niñas afectados por la violencia.

Sintetizando lo anterior se puede concebir al deporte como un proceso para llegar a un nivel competitivo en ámbitos profesionales o niveles recreativos y educativos de cualquier actividad humana, pasando principalmente por las actividades físicas y más recientemente por actividades más intelectuales como por ejemplo el ajedrez o los e-sports (deportes electrónicos). Es común encontrar en las personas el querer ganar

y ser el mejor en lo que hace y dado el carácter competitivo de los deportes sería posible usar esta característica para establecer estrategias pedagógicas dentro del aula de clase y así motivar a los estudiantes a la hora de aprender.

Iniciación Deportiva

Ahora se puede afirmar que la iniciación deportiva es importante en el desarrollo de las dimensiones: cognitiva, corporal, estética, espiritual, comunicativa, y social ya que permite el fortalecimiento de las mismas (Blázquez 1986) además de involucrar al niño en diferentes actividades deportivas como lo es la participación dentro de un grupo donde adquiere sentido de pertenencia por su equipo y el deporte que esté practicando, igualmente de inculcar valores y principios que se van adquiriendo a medida del proceso deportivo y contribuyendo así la adquisición de hábitos de práctica deportiva y vida saludable. Tradicionalmente se conoce con el nombre de iniciación deportiva el periodo en el que el niño empieza a aprender de forma específica la práctica de uno o varios deportes (Blázquez, 1986).

Iniciación deportiva

Según el diccionario de las ciencias del deporte (1992) la iniciación de un proceso ceremonial que indica que las personas adquieren una nueva posición o una nueva pertenencia en un grupo. Los procesos de iniciación deben indicar, independientemente de los procesos de aprendizaje, que una persona determinada cumple ciertas exigencias ligadas a su "status" o específicas de un grupo y puede, pues, responder a las expectativas correspondientes.

Para Hernández Moreno (1988) La iniciación deportiva es el proceso de enseñanza- aprendizaje seguido por un individuo para las adquisiciones del conocimiento y la capacidad de ejecución practica en un deporte, desde que toma contacto con el mismo hasta que es capaz de jugarlo o practicarlo con adecuación a su

estructura funcional, un individuo esta iniciado en un deporte cuando, tras un proceso de aprendizaje, adquiere los patrones básicos requeridos por la motricidad específica y especializada de un deporte, de manera tal que, además de conocer sus reglas y comportamientos estratégicos fundamentales, sabe ejecutar sus técnicas, moverse en el espacio deportivo con sentido del tiempo de las acciones y situaciones y sabiendo leer e interpretar las comunicaciones motrices emitidas por el resto de los participantes en el desarrollo de las acciones.

Tomando lo anterior se puede deducir que la iniciación deportiva es importante para el buen desarrollo físico, emocional y formativo de los niños, porque es una base donde se fundamenta entre otras cosas la disciplina, el compromiso y diversos valores que son vitales su formación.

Artes dramáticas y teatro

Esta investigación está orientada a incentivar a los niños de edad preescolar involucrándolos en el proceso de iniciación deportiva por medio de una dramatización enfocada en la vida de Héctor “El Zipa” González un influyente personaje del fútbol que inició su carrera desde muy pequeño, que además de inculcarles el amor por el deporte también se interesen por personajes representativas del municipio y que hacen parte de nuestra cultura e identidad patrimonial.

Pero ¿qué tanto influye el teatro en los niños? Según (Díaz, Cerrillo, García 1997) en su libro teatro infantil y dramatización escolar estos son una técnica o instrumentos para la enseñanza de otras asignaturas, de manera similar a los medios audiovisuales y con resultados bastante espectaculares.

El atractivo de las técnicas dramáticas radica en sus componentes dinámicos, participativos y lúdicos. El teatro dentro del aula puede ser una herramienta para el aprendizaje significativo de todos los estudiantes, por ende, con esta estrategia podemos abarcar diferentes temas como la literatura, las ciencias sociales, inculcar valores entre otros o en este caso involucrar a los niños

y niñas con el deporte y su identidad patrimonial. El teatro se revela como un instrumento educativo de primera magnitud para la formación de la persona, sea cual sea su edad o procedencia. El arte dramático es el que más está relacionado con la historia de nuestra vida. Visto desde este ángulo, el arte teatral integra la historia, la literatura, la sociología, la filosofía... y la pedagogía.

Después de la revisión teórica se puede afirmar que el teatro y las artes dramáticas pueden tener algún impacto positivo dentro del ámbito educativo integrando las raíces e historia de nuestra cultura, permitiendo en los niños la interacción con nuevos roles, y en el docente nuevas estrategias de enseñanza aprendizaje que involucren la historia y cultura de la ciudad. De igual manera el deporte hace parte de la idiosincrasia de un determinado grupo humano, en el cual se haya sentido de pertenencia, interés, motivación, valores, y demás, tanto por el deporte en si, como por la comunidad con la que se convive. Con ayuda del teatro y las artes dramáticas como herramienta pedagógica podemos crear un ambiente en el aula de clases donde los estudiantes tengan un aprendizaje significativo a la hora de adquirir nuevos conocimientos.

2. MATERIALES Y MÉTODOS

En la revista cuadernos de pedagogía en su artículo mascarar educativas detrás de la tiza (Navarro 2011) nos habla acerca de la práctica en el aula que ha de ser coherente con él la ideología, las teorías y asunciones que la sustentan, consideramos que la formación del profesorado ha de basarse en el aprendizaje vivencial y una de las mejores estrategias metodológicas para ello la proporciona el teatro, mediante los diferentes formatos que adoptan las técnicas de simulación dramática: el juego de roles, el psicodrama, la dramatización, etc.

Para (Martínez Pérez 2012) en su tesis nos habla del deporte cuando nos estamos refiriendo a un estilo, a un hábito, a un modo de comportamiento definido; o bien a un área institucional de

carácter singular o a una moda dominante en ciertas épocas. En la educación física por encima de su “apellido” Física, resaltamos el termino educación, entendiendo no tanto como educar físicamente al alumnado si más bien, aprovechando las oportunidades que nos brinda esta área de conocimiento poder contribuir a su formación integral.

Según la tesis se puede deducir que el deporte es un método donde se pueden desarrollar diferentes habilidades motrices en los niños y también dar a conocer la cultura a la que pertenecen desde muy pequeños, para que adquieran identidad patrimonial partiendo de los deportes más representativos de su comunidad. Al momento impartir una clase no solo se está dando a conocer un deporte o una habilidad física, sino que también se enseñan diferentes valores para la formación integral de cada uno de los educandos.

El libro “la investigación patrimonial en la escuela y el museo: investigación y experiencias” publicado por la universidad de Huelva España en el cual se publicaron los resultados de una investigación del proyecto el patrimonio y su enseñanza en el que participaron 25 personas entre ellos profesores de primaria y de secundaria de centros de enseñanza del Huelva, gestores de museos histórico-artísticos, museos de ciencias y de parques nacionales que complementaron el análisis sobre el patrimonio en los libros de texto y materiales didácticos de los museos y centros de interpretación del patrimonio, brindaron información adicional sobre la enseñanza, el aprendizaje y la comunicación didáctica del patrimonio además de sus dificultades y obstáculos en la escuela y los museos.

En el que se dice que el patrimonio cultural debe conducir al diseño y desarrollo de finalidades, contenidos y estrategias pedagógicas para primar la asunción de valores, la formación de ciudadanos activos, el respeto intercultural y el cambio social, lo cual nos aporta a nuestra investigación ya que es necesario que nuestros estudiantes conozcan acerca del patrimonio, tomando como estrategia pedagógica la realización de una dramaturgia en

la que se incentiva la iniciación al deporte, le enseñanza de valores, de disciplina para acercarnos a un cambio social.

La pilota valenciana como herramienta de inclusión social por Ricard Sentandreu Sebastián, Víctor Agulló Calatayud y Guillem Sentandreu Sebastián nos habla acerca de este deporte y de su estrecha relación con el patrimonio cultural, además de constituirse en un ámbito privilegiado de educación en valores. La pilota valenciana es un deporte de adversario de gran riqueza motriz, y con diversas modalidades que permiten introducirnos en su práctica con una lógica de progresión y continuidad, además es adaptable por lo cual han surgido numerosos proyectos e iniciativas de inclusión social basados en este.

El artículo expone que el deporte se está configurando como un recurso fundamental con un gran potencial educativo e integrador en la sociedad del siglo XXI con enormes capacidades y cualidades para acercar a grupos de personas de diferentes edades, sexos, ideologías, etnias o clases sociales, lo cual aporta a la investigación por que el deporte además de fortalecer capacidades motrices, trabajar la inclusión social, la educación en valores y demás, es un medio de intercambio e integración cultural que deja historia en la ciudad, que permite conocer ámbitos nuevos, incrementar la motivación hacia la práctica del juego.

El artículo "Reflexiones sobre la concepción del cuerpo y del movimiento para una educación integral de la primera infancia" por Elizabeth Gutiérrez propone a educadores del nivel preescolar, una reflexión sobre la consideración ideal que se debiera tener del niño como ser psico-físico-social en crecimiento. Se fundamenta en las experiencias didácticas que han buscado llenar de significado la escolaridad en torno a la exploración del cuerpo, entendiendo el movimiento y la actividad motriz como elementos didácticos, expresivos y creativos, desde el punto de vista de la conciencia, las emociones y las relaciones. Con base en estos fundamentos, se analiza cómo se podrían incluir en la escolarización de la primera infancia, la corporeidad y su vivencia activa por medio del movimiento, dando a éstos cabida en el en el aula, por su implicación en el desarrollo del

niño, así como valorando las respuestas de éste a los estímulos brindados.

Este artículo es relevante en el proyecto ya que expone que el movimiento constituye el principal medio del hombre para interactuar con los demás y con el entorno además dice que el correcto desarrollo de la corporalidad influye en un desarrollo emocional positivo, así como en el aprendizaje relacional y conceptual. (Gutiérrez, 2013).

En el libro "Desarrollo curricular de la educación física en la educación infantil", Madrona, (2013) se presentan una serie de ideas, una propuesta de programación, herramientas didácticas, metodológicas y de evaluación, que conforman un modelo didáctico que será de utilidad para todo el profesorado de educación infantil y de educación física en la etapa de educación infantil, con la finalidad de favorecer un entorno adecuado en el que los niños desarrollen armónicamente su cuerpo, como instrumento para alcanzar la madurez y una adecuada autoestima, también se muestra de forma detallada la relevancia del trabajo de la educación física en la etapa de educación infantil, ámbito adecuado para el cultivo y desarrollo de actitudes positivas y de valores individuales y sociales de gran importancia.

Por lo anterior se puede decir que es importante un espacio dentro del horario escolar donde se pueda fortalecer la dimensión corporal desde la edad preescolar como instrumento importante para un desarrollo armónico e integral que permita la buena relación del niño con sus pares y demás miembros de la comunidad educativa y que logre formar su propia identidad y un nivel de compromiso consigo mismo y con los demás.

3. RESULTADOS

En este proceso de investigación se retoma el enfoque cualitativo, ya que permite un proceso que se utiliza primero para descubrir y refinar preguntas de investigación. A veces, pero no necesariamente, se prueban hipótesis (Grinnell, 1997) con enfoque Investigación acción que constituye una opción

metodológica de mucha riqueza, ya que, por una parte, permite la expansión del conocimiento, y por la otra, genera respuestas concretas a problemáticas que se plantean los investigadores cuando deciden abordar una interrogante, temática de interés o situación problemática y desean aportar alguna alternativa de cambio o transformación, y así lo reconoce Miguel Martínez (2009, p. 28) cuando afirma: “el método de la investigación-acción tan modesto en sus apariencias, esconde e implica una nueva visión de hombre y de la ciencia, más que un proceso con diferentes técnicas”. Con frecuencia se basa en métodos de recolección de datos sin medición numérica, como las descripciones y las observaciones. Por lo regular, las preguntas e hipótesis surgen como parte del proceso de investigación, éste es flexible, y se mueve entre los eventos y su interpretación, entre las respuestas y el desarrollo de la teoría. Su propósito consiste en “reconstruir” la realidad, tal y como la observan los actores de un sistema social previamente definido.

Por consiguiente se realizó una revisión teórica donde se toma como referencia nivel metodológico y retroalimenta el proyecto acerca de personajes influyentes en Zipaquirá se llevó a cabo un proceso de selección donde se eligió a Héctor “El Zipa” González como tema de esta investigación enfocada hacia sus aportes en cuanto al deporte en el municipio, teniendo como tema central el patrimonio cultural y el sentido de pertenencia, iniciando así una consulta acerca de su biografía.

Se aplicaron diferentes instrumentos de investigación como: entrevistas, encuestas, diagnósticos de observación y diarios de campo; se realizó un diagnóstico (Anexo N° 1), con el que se evaluaron tres indicadores de las diferentes dimensiones del desarrollo, este diagnóstico se realizó a cada uno de los estudiantes donde se evidencia poco dominio de su cuerpo, lateralidades, dificultades en cuanto a la convivencia y falta de motivación en los niños al momento de realizar actividades deportivas. Posteriormente se realizó una encuesta a los estudiantes de grado transición (Anexo N° 2) para identificar que tanto conocían acerca de la importancia del deporte y del

personaje de nuestra investigación, con lo cual se puede identificar que los estudiantes tienen un bajo conocimiento frente a la cultura, de los personajes que han aportado reconocimientos a Zipaquirá por medio del deporte, además se observó que hace falta un espacio en el horario escolar y una persona idónea que trabaje la iniciación en el deporte, también se identificó que ellos no aprovechan adecuadamente su tiempo libre además la mayoría de ellos no practican ningún deporte por ello se realizaron diversas planeaciones evidenciadas en los diarios de campo (Anexo N° 3); acerca de la iniciación del deporte enfocado principalmente en el fútbol y otras disciplinas que permiten observar y fortalecer las dimensiones del desarrollo de los estudiantes y el diseño de una cartilla (Anexo N° 4) como herramienta de apoyo que proporcione actividades que incentiven a los docentes a brindar un espacio lúdico y recreativo.

Posteriormente se formularon y aplicaron diferentes instrumentos de investigación con tres entrevistas (Anexo N°5) realizadas a personas cercanas al personaje o interesadas en el tema, se logró ejecutar tres entrevistas. La primera se realizó a Damaris Montaña guía turística de la casa de museo Quevedo Zornoza ella nos aportó información acerca del fútbol en Zipaquirá como lo es: que se han evidenciado grandes talentos en niños, niñas y jóvenes incluso en el fútbol de salón equipo femenino, también nos aportó algunas anécdotas e información de Héctor “el Zipa” González. La segunda entrevista se realizó a Héctor González homónimo y amigo del “Zipa” el cual nos contó de cómo este personaje inició en el fútbol, dándonos a conocer que participó en equipos como Santa Fe, Huracán equipo de Zipaquirá y en la selección Colombia entre otros. Por último pudimos conocer a su primo hermano Víctor Garzón quien nos habló de su vida junto a “el Zipa” alguna de las cosas que nos decía era que la persona quien más lo apoyó y ayudó a iniciar fue su padre Jorge González entrenador y pionero del fútbol en el municipio, él también nos aportó algunas eventos que ocurrían dentro de su familia; relataba que cada seis de enero se reunían todos a celebrar el año nuevo, ya que eran muy unidos, nos describía a el “Zipa” como una persona amable

y sencilla, dado a la gente. Este gran jugador nació el 7 de junio de 1936, se destacó como delantero en Independiente Santa Fe y en el Deportes Tolima de su país. Además, jugó con la Selección Colombia la Copa Mundial de Fútbol de 1962 en Chile. González, es considerado uno de los mejores jugadores de Independiente Santa Fe, y del Fútbol Profesional Colombiano en la década de 1960. En su honor, se nombró al estadio de su municipio natal Estadio Municipal Héctor "El Zipa" González. Al finalizar con estas entrevistas se realizó una transcripción de las mismas para iniciar con la dramaturgia (Anexo N°6), (entrega artística del semillero LEINART).

Todo lo anterior se planeó por medio de un cronograma (Anexo N°7) donde se evidencian las fechas, las actividades y la descripción de cada una de ellas, iniciando con un diagnóstico mediante distintas actividades deportivas y teóricas como: un circuito de observación en el que los estudiantes demostraron sus respectivas habilidades y dificultades al realizar los ejercicios; se hizo una clase teórica acerca del deporte, las reglas, y personajes importantes; clase en la que se evidenció que la mayoría conoce a deportistas famosos actualmente, pero no a aquellos que han hecho historia en su ciudad, entre otras actividades deportivas con las que se evidenció que hay talento y que hace falta motivación en los niños para explotarlos e iniciar en el deporte. Teniendo ya toda la información sistematizada se inició con la creación de la dramaturgia e identificación de cada uno de los personajes, además de la escritura del presente artículo con el objetivo de dar a conocer la propuesta de investigación en un evento de apropiación social, como ponente y publicación del mismo.

Con las actividades anteriormente nombradas se logró que los estudiantes aumentaran la participación en la realización de diferentes actividades logrando motivarlos para que se interesaran más por el ámbito deportivo, también se observó conocimiento acerca de personajes importantes en su municipio especialmente en Héctor el "Zipa" González y por último se obtuvo como producto artístico una dramaturgia en la cual se narra la vida y obra del personaje ya nombrado

4. CONCLUSIONES

Con la investigación realizada se puede observar que los estudiantes del grado transición de la I.E.D Las Villas sede Jardín infantil Rafael Pombo presentaban dificultades en el desarrollo de sus dimensiones, bajos niveles de motivación para iniciar en el deporte y poco conocimiento sobre el patrimonio cultural, debido a esto se realizó una propuesta dramatúrgica para llevar a cabo una puesta en escena como herramienta para los docentes que permite impartir un aprendizaje significativo además de motivar a los estudiantes a iniciar su práctica deportiva fortaleciendo el desarrollo de sus dimensiones, su práctica en valores, del mismo modo conocer y despertar la curiosidad por indagar más acerca de personajes importantes que hayan dejado un legado histórico y positivo en la cultura colombiana.

REFERENCIAS

- Alfonso Morcillo Losa Y Rafael Moreno Del Castillo. (2003) Sesión integrada: enseñanza adecuada y significativa del fútbol.
- AntonFranks. (2004) La práctica de la educación dramática: un ejemplo y análisis cultural de aprendizaje y enseñanza en una clase de drama de secundaria. *Cultura y Educación* 16:1-2, pages 165-178.
- Arias,F. (1997). *El Proyecto de Investigación. Introducción a la Metodología Científica.*Venezuela
- Blázquez, D (1995). *La iniciación deportiva y el deporte escolar.* Publicaciones INDE. España
- Cano. F. *El entrenamiento en la iniciación al futbol.* Ef deportes. Recuperado de:
<http://www.efdeportes.com/efd124/iniciacion-al-futbolpedagogia-analitica-o-pedagogia-global.htm>

- Cutillas Sánchez, V. 2015 Jan 27. El teatro y la pedagogía en la historia de la educación. Recuperado <http://www.tonosdigital.es/ojs/index.php/tonos/article/view/1215/745>
- Díaz. A. (1997) teatro infantil y dramatización escolar. España, Cuenca recuperado de: <https://books.google.com.co/books?id=S4DFp-pm9igC&pg=PA37&dq=la+dramatizacion+y+el+teatro+en+el+curriculum+escolar&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjo75vmilfiAhXDVN8KHRrIBbkQ6AEIKDAA#v=onepage&q=la%20dramatizacion%20y%20el%20teatro%20en%20el%20curriculum%20escolar&f=false>
- Dussán César (2014) "En Chile-62 se jugó duro y rudo", recordó Héctor 'Zipa' González. Recuperado de: <https://www.futbolred.com/archivo/documento/CMS-13962465>
- Esstepa Jesus. (2013). La educación patrimonial en la escuela y el museo: investigación y experiencias. Recuperado de: <https://bit.ly/2HoemPy>
- Gutiérrez, E., & Castillo, J. (2014). Reflexiones sobre la concepción del cuerpo y del movimiento para una educación integral de la primera infancia. *Praxis Pedagógica*, 14(15), 15-42. <https://doi.org/10.26620/uniminuto.praxis.14.15.2014.15-42>
- Hosagrahar. J. (2017). La cultura, elemento central de los ODS. UNESCO. Recuperado de: <https://es.unesco.org/courier/abril-junio-2017/cultura-elemento-central-ods>
- Jimenez Sandra. (2018). Colombia: Participación en el Mundial de 1962. Recuperado de: <https://bit.ly/2LQg88y>
- Martínez. R M. (2012) transmisión y adquisición de valores y actitudes a través del bloque de contenidos de juegos y

- deportes en un alumnado de segundo ciclo de educación secundaria de la comarca de estepa (Sevilla). (Tesis Doctoral). Universidad de granada, Sevilla.
- Molano L., O. 2007. Identidad cultural un concepto que evoluciona. OPERA. 7, 7 (nov. 2007), 69-84.
- Motos, Navarro (2011) mascararas educativas detrás de la tiza. Cuadernos de pedagogía. Recuperado: http://www.cuadernosdepedagogia.com/Content/ListaResultados.aspx?params=H4sIAAAA AAAEAFWOMQ7CMAxFT0MWJARizkCBgaWgkgu4qdVGKnFxnNLcnkAlKran_-yv_4zIyeAkWhCEaQ2xh7UKyZNPd204ohKog94qsBKhp5HVuw-7EQ3UOSdukIuUKXT0KmF0LYgjXwDP_wGBbXeDFvXFO-