La importancia de la imaginación como instrumento en el aprendizaje

The importance of imagination as an instrument in learning

Michelle Nathaly Arzube Almeida¹

Luis Alberto Flores Roha²

Ingrid Gabriela León Baquerizo³

Vol 2, No 1 (2018): ENERO-JUNIO

Pag 37-53

1Docente Unidad Educativa Provincia De Chimborazo Michellearzube9@gmail.com,
<https://orcid.org/0000-0002-2090-3763>

2Rector Unidad Educativa Provincia De Chimborazo luisa.floresr@educacion.gob.ec
<https://orcid.org/0000-0003-0505-0261>

3Docente Unidad Educativa Provincia De Chimborazo, Ingridg.leon@educacion.gob.ec
<https://orcid.org/0000-0003-0378-8326>

Resumen

El artículo presente, se trata sobre la importancia de la imaginación en la educación que es sacado por muchas investigaciones, en una de estas, está la investigación del Grupo de Investigación de Educación Imaginativa (GIEI), en esta tarea enfoca la imaginación y en las alteración de emociones de los niños y los jóvenes, los modos que se pueden involucrar en el aprendizaje del día a día en la clase. El trabajo señala o muestra este modo de estos instrumentos que se pueden incluir o insertar en un marco de planificación original, novedoso, reciente, innovador y sencillo. El trabajo termina con un reducido ejemplo de la utilización de estas herramientas con la utilización e implementando cosas originales por parte del educador realizando sus clases más divertidas y llamativa.

Palabras clave

Imaginación, emoción, aprendizaje.

Abstract

The present article, is about the importance of imagination in education that is taken out by many investigations, in one of these, there is the research of the Imaginative Education Research Group (GIEI), in this task focuses the imagination and in the Alteration of emotions of children and young people, the ways that can be involved in day-to-day learning in class. The work indicates or shows this mode of these instruments that can be included or inserted in an original, new, recent, innovative and simple planning framework. The work ends with a small example of the use of these tools with the use and implementing original things by the educator making his classes more fun and striking.

Key words

Imagination, emotion, learning.

1. INTRODUCCIÓN

En los momentos de crisis, solo la imaginación es más importante que el conocimiento. (Einstein.) Él era fiel creyente de que la imaginación era primordial para él, el crecimiento del desarrollo humano y de la sociedad. Para él, educar con imaginación era sinónimo de educar para grandes innovaciones.

La imaginación es posiblemente la capacidad más útil del ser humano. Nos permite moldear nuestros recuerdos para crear nuevas posibilidades. Frente a la lógica, que nos proporciona estabilidad y causalidad en nuestras relaciones con la vida, la imaginación nos permite desbordar los límites de lo real para crear algo nuevo.

De hecho, en la Sociedad de la Información, se ha considerado la innovación como una necesidad esencial, a pesar de que no se educa para ella. Cambiemos de paradigma y eduquemos para la innovación.

En realidad queremos que los niños no sólo aprendan los argumentos curriculares que se les enseñan, sino que también un gran hallazgo interesantes y llenos de contenido, y también queremos que se preocupen respecto de esos contenidos, ya sea que se les enseñe artes o entre otras materias. El Grupo de Investigación de Educación Imaginativa (GIEI) muestra una forma de modelo que hace viable a lograr este tipo de actividad de rutina en el aprendizaje. Su trabajo se enfoca en la imaginación y en las emociones de los niños y en la manera en que las mismas se pueden comprometer en el aprendizaje diario en la clase. Por lo general, se cree que la imaginación se conecta en gran medida con las artes, o con alguna clase de juego. Sin embargo, sería conveniente pensar que la imaginación constituye uno de los grandes pilares del aprendizaje. (Egan, La imaginación, 2010)

Es un pilar que se ha dejado de lado en demasía en nuestro afán de lograr un tipo de eficiencia muy limitado; a veces olvidamos

que involucrar a la imaginación puede realizar mejores resultados en el verdadero aprendizaje que se desea lograr en los niños, que muchas de las técnicas supuestamente eficientes que la desplazaron.

Concretamente, su importancia en la conducta escolar de los estudiantes ha sido profusamente analizado, particularmente en las dos últimas décadas, y dado que nuestro interés por este constructo es precisamente conocer sus imbricaciones con otras dimensiones del ámbito educativo, trataremos de analizar con detalle su importancia en el aprendizaje escolar, y, específicamente, su papel en la motivación académica, en la autorregulación del aprendizaje, y en el rendimiento académico de los estudiantes. (Dosil)

Toda invención -dice Ribot- grande o pequeña, antes de realizarse en la práctica y consolidarse, estuvo unida en la imaginación como una estructura erigida en la mente mediante nuevas combinaciones o correlaciones, (...) Se ignora quién hizo la gran mayoría de las invenciones; sólo se conocen unos pocos nombres de grandes inventores. La imaginación siempre queda, por supuesto, cualquiera que sea el modo como se presente: en personalidades aisladas o en la colectividad. Para que el arado, que no era al principio más que un simple trozo de madera con la punta endurecida al fuego, se convirtiese de tan simple instrumento manual en lo que es ahora después de una larga serie de cambios descritos en obras especiales ¿quién sabe cuánta imaginación se habrá volcado en ello? De modo análogo, la débil llama de la astilla de madera resinosa, burda antorcha primitiva, nos lleva a través de larga serie de inventos hasta la iluminación por gas y por electricidad. Todos los objetos de la vida diaria, sin excluir los más simples y habituales, viene a ser algo así como la imaginación cristalizada. (Ribot)

De la misma forma como los humanos aprendieron hace mucho tiempo a manifestar mediante expresiones externas su estado anímico interno, también las imágenes de la fantasía sirven de expresión interna para nuestros sentimientos. El hombre simboliza con el color negro al dolor y al luto; con el blanco a la

alegría; con el azul la tranquilidad; la insurrección con el rojo. Las imágenes de la fantasía brindan también lenguaje interior a nuestros sentimientos seleccionando determinados elementos de la realidad y combinándolos de tal manera que responda a nuestro estado interior del ánimo y no a la lógica exterior de estas propias imágenes.

Esta influencia del factor emocional en las combinaciones de la fantasía, es conocida por los psicólogos con el nombre de ley del signo emocional general, es decir, que todo lo que nos provoca un efecto emocional coincidente tiende a unirse entre sí pese a que no se vea entre ellos semejanza alguna ni exterior ni interior. Resulta una combinación de imágenes basada en sentimientos comunes o en un mismo signo emocional aglutinante de los elementos heterogéneos que se vinculan.

La imaginación del niño y del adolescente

La actividad de la imaginación creadora resulta ser muy complicada y dependiente de toda una serie de los más diversos factores. De aquí se desprende claramente por qué esta actividad no puede ser idéntica en el niño y en el joven ya que todos estos factores adoptan aspectos distintos en las diferentes épocas de la infancia. Por ello, en cada período de desarrollo infantil, la imaginación creadora actúa de modo singular, concordante con el peldaño de desarrollo en que se encuentra el niño. Ya advertimos que la imaginación depende de la experiencia y la experiencia del niño se va acumula y aumenta paulatinamente con profundas propiedades que la diferencian de la experiencia de los adultos. La actitud hacia el medio ambiente que con su sencillez y complejidad, con sus tradiciones y con sus influencias estimula y dirige el proceso creador, es también muy distinta en el niño. Son diferentes también los intereses del niño y del adulto y por todo ello se desprende que la imaginación del niño funciona de modo distinto que la del adulto.

¿En qué se diferencia la imaginación del niño de la del adulto y cuál es la línea principal de su desarrollo en la edad infantil? Existe aún el criterio de que la imaginación del niño es más rica

que la del adulto, considerándose que la infancia es la época en que más se desarrolla la fantasía y, según ello conforme crece el niño van en descenso su capacidad imaginativa y su fantasía.

Importancia de la imaginación en los niños

La imaginación es la capacidad que tiene la mente humana para representar en el pensamiento las imágenes de cosas o hechos reales o ideales, es uno de los grandes tesoros de la infancia. Promover el desarrollo de la creatividad de los niños es esencial para ellos, ya que esta capacidad tan significativa que relacionamos con niños les ayuda a expresarse por sí mismos, a desarrollar su pensamiento abstracto y, también, será primordial a la hora de resolver problemas y de relacionarse mejor con los demás a lo largo de toda su vida.

Existen múltiples concepciones sobre la creatividad. Algunas hablan de la creatividad como un proceso, otras de las características de un producto, algunas de un determinado tipo de personalidad...

Lo que está claro, según (Stenberg) es que la creatividad está relacionada con la generación de ideas que sean relativamente nuevas, idóneo y de alta calidad. Es decir, se trata de producir respuestas novedosas y originales ante cualquier tipo de problema en todas las áreas de la humanidad, lo que no es tarea fácil y, por ello, requiere entrenamiento y desarrollo, pues es "algo" que todos tenemos en diferente medida.

¿Cómo favorecer el desarrollo de la creatividad de los niños?

Los maestros que deseamos que los estudiantes sean capaces de pensar por sí mismos y generar ideas creativas, tenemos mucho que ofrecerles, simplemente requiere un pequeño esfuerzo por nuestra parte para:

- *Potenciar que generen ideas personales sobre cualquier situación de la que hablemos en clase. Todas las ideas han de ser bien recibidas y es importante atrevernos a equivocarnos.

- *Promover la libertad de expresión en nuestra clase. Invitarlos a que piensen ideas disparatadas diferentes a las acostumbradas.

Hablemos de cosas descabelladas, puesto que sólo los más locos son capaces de innovar. (Castañeda:)

*Facilitar el trabajo en equipo. Muchas veces, dos mentes piensan más que una, compartamos razonamientos para expandir nuestras posibilidades. Las opiniones de otros enriquecen las nuestras.

*Favorecer la experimentación de lo que estamos aprendiendo. Cuando lo hago por mí mismo soy capaz de aportar nuevas propuestas porque lo estoy viviendo.

*Intentar hablar de problemas reales entre todos, buscando una posible solución a los mismos. Así poco a poco aprendemos a aplicar nuestra creatividad a nuestra vida real, lo cual nos será muy útil en el futuro.

Y sobre todo, no olvidar que todos somos potencialmente creativos... sólo necesitamos saber desarrollar y desbloquear nuestras cualidades creativas. Profesora Ruth B. Díaz Castañeda

2. MATERIALES Y MÉTODOS

¿QUE ES LA IMAGINACION? Se llama imaginación a aquella facultad de la mente que nos permite representar en ella las imágenes de las cosas reales como de las ideales. La imaginación consiste en la utilización de abstracción de la realidad actual y en ese supuesto es donde mayormente se darán las soluciones a necesidades, la rienda suelta a deseos y a proyectos convertidos en realidad, preferencias, entre otras cuestiones. (Ucha, 2009)

¿Qué necesitan los niños para ser verdaderamente creativos?

– Requieren de libertad para hacer suya la actividad que estén realizando, volcar en ella su manera de ser (sea un dibujo, un juego, o un trabajo manual). A continuación están son algunas sugerencias que ayudara a los niños a crecer en su creatividad, pero antes de ello señalemos que es primordial no inhibir al niño cuando muestre deseos de expresarse, bien sea dibujando, bailando, escribiendo o cantando.

– Escenarios o materiales para explorar. Es altamente recomendable proporcionarles actividades que tengan que ver con

sus intereses y que les permitan investigar con un amplio rango de materiales: la pintura, la fotografía, la música, los museos, los parques zoológicos, trabajar con el alambre, la arcilla, el papel, la madera, el agua, el carboncillo, etc.

- Experiencias multiculturales. Permitirles relacionarse con otros niños de distintas etnias, países o escuelas ajenas a las de su propio ambiente les servirá de estímulo para incorporar nuevos elementos en sus juegos, y ganarán en flexibilidad mental.

- Facilitar la improvisación. Parece que en un sistema educativo en el que se hace indispensable la organización y la planificación del tiempo y las asignaturas, la espontaneidad en las tareas educativas está limitada. Es bueno dejarles que busquen aplicaciones improvisadas a la teoría que van adquiriendo en las clases.

- Reforzar la creatividad en la solución de problemas. Halagar el hecho de que sea capaz de construirse un estuche con una caja de madera, o de arreglar una cremallera rota con un clip, son pequeños ejemplos que le animaran a buscar varias alternativas ante un mismo problema, y a generar diferentes estrategias de afrontamiento ante los imprevistos.

- Hacerle participe en algún grado de la decoración. Tanto en la clase como en casa, los pequeños pueden darnos sus opiniones y nosotros debemos escucharlos y en la medida de lo posible, decorar también a su gusto.

Algunas de las técnicas utilizadas en educación infantil para estimular la creatividad de los alumnos, son las siguientes:

Brainstorming (Torbellino de ideas).

Esta técnica tiene tres grandes reglas:

1. No se rechaza ninguna idea, por absurda o extraña que parezca, la crítica es propuesta.
2. Escuchar a todos los niños, para añadir, mejorar sus ideas, sin entrar en críticas.
3. Proceder sin detenerse en discusiones ni largas explicaciones, se actúa con rapidez, dando rienda suelta a la asociación de ideas, eliminando así represiones y censuras psicosociales.

Se plantea una cuestión abierta, durante un tiempo que puede ser entre 10 y 30 minutos, se da el mayor número de sugerencias, una vez se agotan las aportaciones, se las clasifica y se organizan. Se mejoran y se evalúan para elegir las mejores alternativas. Esta técnica es para realizar en grupo.

En Educación Infantil, puede utilizarse el torbellino de ideas con temas tales como:

- Título de un cuento.
- Nombre de los personajes.
- Usos de un juego.
- Lugares donde podemos ir de excursión.
- Actividades para realizar en una fiesta.
- Modos de lograr que todos seamos felices.
- Cosas que podrían ocurrir si no existieran los colores.
- Cómo podríamos comunicarnos si no existiera la palabra.
- Cosas que podrían inventarse.
- ¿Qué pasaría si tuviéramos cuatro brazos?

El arte de preguntar.

Las preguntas deben ser motivadoras, el docente debe formular, preguntas que le permitan conocer los intereses del grupo. Debe de guiar al estudiante indicando pistas, empujando por caminos que levanten nuevas ideas y hacer caer en la cuenta de que en la experiencia de cada uno y del grupo hay nuevos caminos desde los que aportar soluciones.

Para la actividad se elegirá un tema conocido por los estudiantes y se realizarán preguntas.

Una actividad en educación infantil podría ser: NUESTRO CUERPO, sobre el que se podrían realizar muchas preguntas, tales como:

¿Por qué nuestro cuerpo es de este color?

¿Por qué tiene diferentes partes?

¿Por qué tiene carne?

¿Para qué nos sirve nuestro cuerpo?

¿De qué está hecho nuestro cuerpo?

¿Cómo te gustaría que fuera nuestro cuerpo?

¿Qué podríamos cambiar a nuestro cuerpo?

Etc...

Se da a pensar que la población son los docentes que deben implementar sus conocimientos y modificar o cambiar su malla curricular y así poder mejorar la forma de impartir en las aulas de clase. Se da a entender que también hacen parte esas personas que aparte del docente, ya sea familiares o amigos que motiven a esa persona. Por lo tanto, la imaginación es la capacidad más útil del ser humano. Que nos permite moldear nuestros recuerdos para crear nuevas posibilidades. Frente a la lógica, que nos proporciona estabilidad y causalidad en nuestras relaciones con la vida, la imaginación permite desbordar los límites de lo real para crear algo nuevo.

Educar para la imaginación puede ser un gran reto en el escenario educativo riguroso, donde se considere que esta no es tan admisible por ser un ambiente estrictamente para la implementación curricular y académica. La verdad que educar con la imaginación, el maestro debe poner a funcionar de su creatividad.

Educar para incrementar el desarrollo de la imaginación no incluye salir de las temáticas curriculares y académicas, sino perfeccionar el proceso de enseñanza y aprendizaje. La importancia de aceptar la educación para la imaginación radica en que la estimulación de esta, a su vez, promueve el desarrollo de pensamiento crítico, hallar soluciones creativas a problemas, mejorar la autoestima del alumno, brinda libertad para crear y tomar riesgos. El maestro siempre será el líder y guía para el desarrollo de la imaginación en el estudiante. El reconocido psicólogo Lev Vygotsky estableció que la imaginación es una “función psicológica superior conectada a la emoción y a toda actividad intelectual”. Esto justifica en gran medida la importancia de utilizar estrategias o herramientas que permitan activar la imaginación de los alumnos.

La muestra es una proporción de la población, en donde se realiza la investigación por medio de observación, por conveniente se centra a los docentes que son los que se dirigen que enseñan al estudiante, ya que en realidad queremos que los niños no sólo aprendan los argumentos curriculares que se les enseñan de forma tradicional algunos docentes, sino que también tengan un gran interés y estén llenos de contenido, y también queremos que se preocupen por las grandes cosas que puede ser la imaginación en el aprendizaje.

*Se les puede leer cuentos para que los alumnos inventen otros finales.

*Que se les permita el uso de juguetes, objetos básicos (pañuelos, escobas, etc.) y disfraces.

*Siempre tenga pintura, crayones y artículos para hacer manualidades libremente.

*Ya el aburrimiento puede ser su aliado por parte de los estudiantes, esto le obliga a los docentes que usen la imaginación en los estudiantes para que se diviertan en las horas de clase.

*Realizar juegos a completar la frase. Esta estrategia no solo permite desarrollo de la imaginación, sino también vocabulario.

3. RESULTADOS

Como dijo (Einstein) “El verdadero signo de la INTELIGENCIA no es el CONOCIMIENTO... es la IMAGINACIÓN.”

La educación escolar y la manera de enseñar en general se encuentran hoy ante un gran reto, una especie de revolución pedagógica poliédrica. Surgen nuevos modelos que quieren abrir caminos que fomenten el pensamiento divergente, el razonamiento de vectores múltiples y conclusiones abiertas e inesperadas... Y bajo la categoría de innovación educativa se tiende a aglutinar la pluralidad creciente de enfoques. Así, emerge transversalmente, como símbolo visible de estos movimientos, la reivindicación de la capacidad creativa de los alumnos a todos los niveles, desde que se pisa un aula por primera vez hasta los

estudios universitarios. Se expande cada vez más la convicción de que la creatividad es una competencia que puede desarrollarse si se trabaja de la forma adecuada.

Impulsar la creatividad en el aula no tiene por qué ser un proceso complejo. El equipo docente puede optar por un rediseño completo del espacio físico o puede replantear los tiempos de aprendizaje y planificar momentos de reflexión creativa con los alumnos, etc. La creatividad y el pensamiento creativo son una parte importante del aprendizaje y enseñar a los alumnos que sus voces creativas importan es un gran paso. La creatividad es indicio de personalidad y signo del carácter único e irrepetible de cada persona. Estimular la creatividad, si quiere ser algo más que un pasatiempo o una expresión de cansancio ante la rutina, ha de ir acompañada de la actitud de gratitud ante el mundo y los dones que hemos recibido.

Ya lo están comenzando a implementar en los colegios y universidades, que son conscientes de la importancia de implementar nuevos modelos pedagógicos un papel relevante al fomento de la creatividad y la imaginación. La Universitat Abat Oliba CEU, consciente de ello, organiza EDUCATION Talks, encuentros dinámicos e innovadores concebidos para propiciar una reflexión de carácter global sobre nuevas formas y métodos de enseñanza, con ponentes locales e internacionales que dan charlas inspiradoras con networking de calidad.

4. CONCLUSIONES

Si bien no hay una etapa o momento de la vida en la que encasillar a la imaginación debemos decir que esta acción de la mente tan común entre las personas dispone de una gran actividad durante la niñez. No es que un adulto no se imagine cosas ni mucho menos, en efecto también lo hace con aquellas cuestiones que tiene como proyectos o deseos y quiere que se cumplan, y entonces en ciertos momentos los imagina, sin embargo, los niños pasan gran parte de su tiempo imaginando, especialmente fantaseando. La inocencia y esa libertad ilimitada con la cual se

desenvuelven los niños, sin dudas, contribuyen a darle rienda suelta a su imaginación sin vergüenzas y sin rodeos. Es decir, el niño, no tiene deseos, que muchas veces disponen los adultos y entonces eso suma a la hora de no reprimirse y largarse a imaginar. Incluso la mayoría de los niños suelen crearse amigos imaginarios con los que establecen una relación afectuosa muy fuerte, llegando a verlos tan reales como si fuesen de carne y hueso. En tanto, en los adultos, especialmente en aquellos que más ponen en práctica su imaginación, muchos, suelen tomar esa inclinación como un signo de inmadurez, aún si través de ella se produce cuestiones muy efectivas y satisfactorias. Entonces, esta consideración muchas veces termina estigmatizando a la persona y es cuando puede surgir la represión a la imaginación.

REFERENCIAS

- Barros Bastida, Carlos, & Barros Morales, Rusvel. (2015). Los medios audiovisuales y su influencia en la educación desde alternativas de análisis. *Revista Universidad y Sociedad*, 7(3), 26-31. Recuperado en 02 de agosto de 2019, de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202015000300005&lng=es&tlng=es.
- Barros, C. y Turpo-Gebera, O. (2017). La formación en el desarrollo del docente investigador: una revisión sistemática. *Espacios*, 38(45). Recuperado de <http://www.revistaespacios.com/a17v38n45/a17v38n45p11.pdf>
- Barros Bastidas, Carlos. (2018). Formación para la investigación desde eventos académicos y la producción científica de docentes universitarios. *Revista Lasallista de Investigación*, 15(2), 9. Retrieved August 02, 2019, from

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1794-44492018000200009&lng=en&tlng=es.

- Castañeda, R. B. (s.f.). la creatividad. Obtenido de file:///C:/Users/lab5-pc35/Downloads/la_imaginaci_n_es_uno_de_los_grandes_tesoros_de_la2.pdf
- Dosil, A. (s.f.). Catedrático de Psicología Evolutiva.
- Egan, K. (s.f.).
- Egan, K. (2010). La imaginación. argentina.
- Einstein, A. (s.f.). Obtenido de <http://forwardteacher.com/2017/05/imaginacion-en-la-educacion/>
- Einstein, A. (s.f.). Obtenido de <https://mazmorraeducativa.wordpress.com/2014/11/05/3-claves-para-el-aprendizaje-curiosidad-investigacion-e-imaginacion/>
- Espinosa Izquierdo, J., Izquierdo, J. G. E., Vera, J. P. D., & Paini, C. E. A. (2016). Perspectivas de la educación media con los recursos multimedia. *Journal of Science and Research: Revista Ciencia e Investigación*, 1(CITT2016), 81-84. <https://doi.org/10.26910/issn.2528-8083vol1issCITT2016.2016pp81-84>
- Gamboa, M., Barros, R., & Barros, C. (2016). La agresividad infantil, aprendizaje y autorregulación en escolares primarios. *Luz. Revista electrónica trimestral de la Universidad de Holguín*(1).
- Granados Romero, J., & López Fernández, R., & Avello Martínez, R., & Luna Álvarez, D., & Luna Álvarez, E., & Luna Álvarez, W. (2014). Las tecnologías de la información y las comunicaciones, las del aprendizaje y del conocimiento y las tecnologías para el empoderamiento y la participación como instrumentos de apoyo al docente de la universidad del siglo XXI. *MediSur*, 12 (1), 289-294.

- Granados Romero, J. F., Vargas Pérez, C., & López Fernández, R. (2017). Estrategia de formación continua del docente universitario en la didáctica de los entornos virtuales de aprendizaje (EVA). *Revista Conrado*, 13(1-Ext), 78-86. Recuperado de <http://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado>
- Izquierdo, J. G. E., Vera, J. P. D., & Paini, C. E. A. (2016). Perspectivas de la educación media con los recursos multimedia. *Journal of Science and Research: Revista Ciencia e Investigación*. ISSN 2528-8083, 1(CITT2016), 81-84.
- Izquierdo, J. G. E., Hojas, D. S. P., Astudillo_Calderón, J. F., & Escobar, C. J. C. (2017). Multimedia educativa como recurso didáctico y su uso en el aula. *REVISTA SINAPSIS*, 1(10).
- Morán Peña, F. L. (2018). Aplicación de los Recursos Tecnológicos en la Formación de Docentes de Grado de Físico Matemático de la Universidad de Guayaquil (Doctoral dissertation, Universitat de Barcelona).
- Peña, F. E. M., & Peña, F. L. M. (2017). Preferencia uso de TIC del docente de las unidades educativas para personas con escolaridad inconclusa en el Sistema Nacional Educativo Ecuatoriano. *Revista Científica Ciencia y tecnología*, 2(14).
- Peña, F. L. M., Peña, F. E. M., & Sánchez, J. D. A. (2017). FORMACIÓN DEL DOCENTE Y SU ADAPTACIÓN AL MODELO TPACK. *Revista Ciencias Pedagógicas e Innovación*, 5(1).

- Ribot. (s.f.). LA IMAGINACION. Obtenido de https://moodle2.unid.edu.mx/dts_cursos_md/lic/ED/DC/AM/10/La_imaginacion_y_el_arte_en_la_infancia.pdf
- Rubén Castillejo Olán, Ángel Freddy Rodríguez Torres, Ruth Enriqueta Páez Granja, Eloísa Jacqueline Altamirano Vaca, John Fernando Granados Romero. El Proyecto Integrador de Saberes. Análisis crítico desde la perspectiva de alumnos y docentes (revisión). Olimpia: Publicación científica de la facultad de cultura física de la Universidad de Granma, ISSN-e 1817-9088, Vol. 14, N°. 46, 2017 (Ejemplar dedicado a: octubre-diciembre), págs. 99-110
- Stenberg. (s.f.). Obtenido de https://moodle2.unid.edu.mx/dts_cursos_md/lic/ED/DC/AM/10/La_imaginacion_y_el_arte_en_la_infancia.pdf
- Ucha, F. (2009). La Imaginacion. Obtenido de <https://www.definicionabc.com/general/imaginacion.php>